

KULTUR

Samtidsmusikk



Håkon Stene (til venstre) og Erik Dæhlin står bak verket «Absence is the Only Real» som kan oppleves på Tou onsdag og torsdag kveld.

FOTO: JON INGEMUNDSEN

Savnet av en far

- Spellemann-vinner **Håkon Stene og Erik Dæhlin** har laget forestilling av et felles savn: Far.
- Resultatet kan du se på Tou onsdag og torsdag

STAVANGER

– 20 tråder. Strømmen... Ja, og gitar med effekter. Og en Mac. Det er litt å holde styr på, sier Håkon Stene, og smiler.

– Nå må du ikke glemme at du også er lydmann. Og lysmann, sier Erik Dæhlin.

– Ok, ok. Det er mye, men bare vi får satt det opp, så skal dette gå helt fint, sier Stene.

Vi skal prøve å skildre den spesielle sceneriggen, men først litt om de to kunstnerne bak forestillingen «Absence is the Only Real». Erik Dæhlin er komponist og scenekunstner. Han har komponert, i samarbeid med Håkon Stene, en forestilling som har både teater, konsert, performance og andre uttrykk i seg.

Savnet av far

Utgangspunktet for prosjektet er personlig. Faren til Håkon Stene er død. Faren til Erik Dæhlin er fraværende, han har ikke noe med resten av familien å gjøre. Fraværet av en farsperson var en fellesnevner de brukte for å meisle ut en forestilling om minner, lengsel, savn, nostalgi og hukommelse.

De har samlet minner, gester, lyd, ting, lukter, bilder og andre ting som er knytta til far. I taket henger kassettspillere som spiller fedrenes musikk. En dress som tilhørte Stenes far henger der, en regnemaskin, flere opplyste trappetroll og to bamser – Snoopy og Ernie – er på plass. Alt henger fra snorer i taket, plassert over scenen midt i rommet. Alle tingene er knyttet til minner. Musikk fedrene likte, klær, arbeidsredskaper, leker og så videre. På plater av pleksiglass skal det vises lysbilder og fra en videoprojektor skal det vises film som de to har laget.

Alt dette skal Stene kontrollere fra sin cockpit i ene enden av rommet, et stykke fra scenen. Han skal styre det som kan minne et marionette-teater. Ved hjelp av snorer kan han heise effektene opp og ned. Han skrur av og på musikken fra kassettspillene, og i tillegg skal han spille gitar og altså styre lys og lyd. Resultatet er en installasjonskonsert der Dæhlin og Stenes ideer rundt fraværet av far kommer til konkret uttrykk.

– Det er mye melankoli og nostalgi her - og følelser. Det er kanskje ikke de kvalitetene som har vært mest fremtredene i samtidsmusikken og samtidskunsten. Det abstrakte har vært dominerende. Her får publikum et veldig konkret utgangspunkt. Det er en liten kommentar til diskursen rundt samtidskunsten, der alt skal være helt frakobla følelseslivet, sier Stene.

Objekter og lyd

Dæhlin følger opp:

– Forestillingen skal ikke være vårt private følelsesliv, selv om det er utgangspunktet.

»Forestillingen skal ikke være vårt private følelsesliv, selv om det er utgangspunktet. Vi tror dette kan fortelle noe generelt om savn, om fravær og om lengsel etter folk som vi helst ville hatt nær oss.»

Erik Dæhlin

Vi tror dette kan fortelle noe generelt om savn, om fravær og om lengsel etter folk som vi helst ville hatt nær oss.

I tillegg til de helt konkrete objektene har forestillingen et preg av drømmer og minner, noe som også gjenspeiles i musikken, som hovedsaklig er rolig og atmosfærisk. Stene er den eneste utøveren, men han står aldri på scenen. Det er objektene, lyden, bildene, videoene og lyset og samspillet mellom disse som har hovedrollene.

– Mye av det vi bruker er i utgangspunktet privat. Lysbildene, dressen, lekene og så videre. Noe er også et tidsavtrykk fra en bestemt periode vi selv har sterke minner fra. Likevel tror jeg alt dette kan forlate vår private sfære og gi publikum en fin opplevelse, sier Dæhlin.

«Absence is the Only Real» spilles onsdag og torsdag kveld på Tou. Dette er det første av seks vårrangementer i regi av Ny Musikk.

LEIF TORE LINDØ

leif.tore.lindo@aftenbladet.no

Erik Dæhlin

➤ **Norsk komponist** og scenekunstner, med utdannelse fra konservatoriet i Tromsø, Kunstakademiet i Oslo og studier i komposisjon ved Norges Musikkhøgskole.

➤ **Siden 1997** har han komponert både solo- og kammermusikk, samt elektroakustisk musikk for blant annet Karin Hellqvist, Håkon Stene, Kringkastingsorkesteret, MiN Ensemblet, Oslo Camerata, Ensemble neoN, Liv Glaser, NING, Pinguins, BIT20 og Oslo Sinfonietta.

➤ **Hans musikk** har vært framført ved World Music Days i Hong Kong, Nordiske Musikkdager og ved en rekke andre europeiske scener.

Håkon Stene

➤ **Norsk slagverker** med spesialisering innen moderne musikk og tidligmusikk.

➤ **Arbeider med prosjektet** Music with the Real (2014-2017) under Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.

➤ **Vant Spellemannpris 2014** wi kategorien Samtid for albumet «Lush Laments for Lazy Mammals».