

stirrings

Erik Dæhlin

≡

♭≡

≡

≡

≡

≡

—

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

stirrings (versjon 2)

Erik Dæhlin

Senza Misura ca. 55 sekunder ♩=76

Piano 1 *pizz.* *sfz* *med bue-hår*

Piano 2 *p*

Piano 3

Piano 4 *Ped.* *Pedal tråkkes tydelig* *gradvis* *stille*

Video Kamera # 1 Kamera # 2

Senza Misura ca. 55 sekunder ♩=76

Violin 52 *p*

Violin 50 *p*

Violin 47 *p*

Violoncello 42 *p*

Violoncello 34 *p*

Violoncello 21 *p*

Senza Misura

ca. 34 sekunder

legg fingerneflen forsiktig mot strengen, slik at en skurrelyd lages. men strengen skal ikke stoppes/dempes **a tempo**

Pno. *pizz.* *sfz* *p* *mf* *stopp* *gradvis* *stille* *hold pedal nede*

med bue-hår

arpeggio på strenger (mellom feste og bro) med plekter på hver tommel

repeteer

slag på ramme

Pedal trækkes tydelig

Kamera # 1 Kamera # 2

Senza Misura

ca. 34 sekunder

a tempo

Vln. *mp*

Vln. *mp*

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Vc. *mp*

Vc. opp og nedstrøk: gradvis accel. *mp*

13 21 26 29 31 32

senza misura
ca. 21 sekunder ca. 13 sekunder

18 $\text{♩} = 92$ rigoroso

Pno. Ta kamera # 1 løs og hold klar ved dempere
(8) ♩ ca 68-72 slag på strenger med myk kølle
Beveg kamera # 1 rolig inntil de fem dypeste strengene. Før kameraet sakte langs rammen, start nærmest deg. Kameraet skal såvidt komme borti strengene, slik at en svak skrapelyd produseres.

Pno. 8^{va} *p* beveg samtidig kameraet # 3 rolig og jevnt ned/opp mot/fra hull la kameraet bli liggende med objektivet nede i hullet

Pno. Spill sporadisk og forsiktig på pinnene som står mellom strengene

Pno. Kamera # 3 posisjon 2 Beveg rolig frem og tilbake langs rammen.
G# og A preparert med pinner. H er åpen.

Ped. *mf* *Ped.*

Video Kamera # 3 Kamera # 1 Kamera # 3

senza misura
 $\text{♩} = 92$ rigoroso

Vln.

Vc. sul ponticello
sub. p

Vc. sul ponticello
sub. p
gradvis til sul ponticello

Vc. *sub. p*

32 Første gang: Kamera 4 posisjon 1

Pno. $\{ \text{Bass clef, 3/4 time}$

Første gang: beveg kameraet rolig fra side til side langs rammen.
Andre gang: pause

Pno. $\{ \text{Bass clef, 3/4 time}$

Pno. $\{ \text{Treble clef, 3/4 time}$

Andre gang Kamera # 3 posisjon 3

Første gang: pause (sjekk at kamera 3 er plassert riktig)
Andre gang: beveg kameraet rolig langs rammen. Kameraet skal komme såvidt borti strengene, slik at en svak glissando produseres

Pno. $\{ \text{Grand staff, 3/4 time}$

mf
Ped.

Video $\{ \text{Clefless, 3/4 time}$

Første gang: Kamera # 4
Andre gang Kamera # 3 posisjon 3

Vln. $\{ \text{Treble clef, 3/4 time}$

mp
flautando
jete

Vln. $\{ \text{Treble clef, 3/4 time}$

mp
flautando

Vln. $\{ \text{Treble clef, 3/4 time}$

p
ponticello
spill glissando opp og ned med lett trykk på streng

Vc. $\{ \text{Bass clef, 3/4 time}$

arco
mp

Vc. $\{ \text{Bass clef, 3/4 time}$

pizz.
mp

Vc. $\{ \text{Bass clef, 3/4 time}$

col legno battuto
(slag med treverket på buen mot IV streng (dempet))
mf

p
ponticello
spill glissando opp og ned med lett trykk på streng

41 **Senza Misura**

Pno. $\frac{2}{4}$ **Kamera # 1:**
 'Vertigo': runde/sirkulære bevegelser med kameraet over strengene.
 Hold forsiktig i ledningen.

dra neglen rolig over strengen

8^{vb} rolig
 pizz. *p*

pp

hold pedal nede

Video $\frac{2}{4}$ **Kamera # 1: Vertigo** **Kamera # 3**

Senza Misura

Vln. jete ponticello

Vln. ponticello *mp* *p* gradvis til ordinario

Vln. ponticello

Vc. ponticello x antall ganger. Individuelt *p (intens)*

Vc. ponticello arco x antall ganger. Individuelt *p (intens)*

Vc. ponticello *p*